

Proposta de Realização de Evento

II SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE ESTUDOS DISCURSIVOS (SIED) “Discurso na vida, discurso na arte” e discurso na academia

COMISSÃO ORGANIZADORA

Luciane de Paula (Coordenadora Geral – UNESP – Assis – Depto. Linguística)
Claudia V. Penaval Binato (Chefe do Depto. Linguística – UNESP - Assis)
Eliane Ap. Galvão Ribeiro Ferreira (Divulgação – UNESP – Assis)
Sandra Aparecida Ferreira (Vice-Chefe do Depto. Linguística – UNESP – Assis)
Sônia R. Moraes (Coordenadora Administrativa – UNESP – Assis – Depto. Linguística)

COMISSÃO DE TRABALHO

Carlos Eduardo Mendes de Moraes (Tesoureiro – UNESP – Assis)
Marco A. D. Sant’Anna (Coordenação Cultural – UNESP – Assis)
Maria de Fatima de A. Baia (Coordenação de Monitoria – UNESP – Assis)
Odilon H. F. Curado (Coordenação Social – UNESP – Assis)

COMITÊ CIENTÍFICO

Alessandra Del Ré (UNESP – Araraquara)
Augusto Ponzio (Universidade de Bari)
Ana Flora Brunelli (UNESP – IBILCE – São José do Rio Preto)
Bénédicte Vauthier (Universidade de Berna, Suíça)
Craig Brandist (Universidade de Sheffield, Inglaterra)
Daniela Nogueira de Moraes Garcia (UNESP – Assis)
Fabiana Cristina Komesu (UNESP – IBILCE – São José do Rio Preto)
Galin Tihanov (*Queen Mary*, Universidade de Londres)
Genissa Stafuzza (UFG – Catalão)
João Bôscio Cabral dos Santos (UFU)
Jorge Augusto da Silva Lopes (UNESP – Assis)
Kelly Cristiane Henschel Pobbe de Carvalho (UNESP – Assis)
Luciane de Paula (UNESP – Assis)
Luiz Tatit (USP)
Marina Célia Mendonça (UNESP – Araraquara)
Matheus Santiago Junior (FGV)
Norma Discini (USP)
Pampa Olga Arán Meriles (Universidade Nacional de Córdoba)
Renata M. F. Coelho Marchezan (UNESP – Araraquara)
Susan Petrilli (Universidade de Bari)

MONITORIA

Aline do Prado Aleixo Soares (Graduanda de Letras)
Ana Paula Lopes Cardoso (Graduanda de Letras)
Bárbara Melissa Santana (Graduanda de Letras e Bolsista IC FAPESP)
Beatriz Lordello Lages (Graduanda de Letras)
Bruna de Souza Silva (Graduanda de Letras e Bolsista BAAE)
Camila Aguilera (Graduanda de Letras)
Danyllo Ferreira Leite Basso (Graduando de Letras e Bolsista IC FAPESP)
David de Almeida Isidoro (Graduando de Letras e Bolsista PIBIC/CNPq)



Dener Martins de Oliveira (Graduando de Letras)
Giovanna Maíra Scoparo (Graduanda de Letras e Bolsista PIBIC/CNPq)
Igor Augusto Leite (Graduando de Letras)
Lunara Bromzi dos Santos (Graduanda de Letras e Bolsista BAAE)
Marcela Barchi Paglione (Graduanda de Letras)
Natália Costa Custódio (Graduanda de Letras e Bolsista IC FAPESP)
Natália Neves Bezerra (Graduanda de Letras)
Nátalie Ferreira Carvalho Silva (Graduanda de Letras e Bolsista BAAE)
Rafael Marcurio da Cól (Graduando de Letras e Bolsista IC FAPESP)
Raquel Mariano Alves (Graduanda de Letras)
Suelen Gonçalves Santana (Graduanda de Letras)
Tatiele Novais Silva (Graduanda de Letras e Bolsista BAAE)

REALIZAÇÃO



Departamento de
Linguística da FCL –
UNESP – Assis

APOIO



Programa de Pós-Graduação em
Linguística e Língua Portuguesa
da FCL – UNESP – Araraquara



DATA

16 e 17 de agosto de 2012

LOCAL

Fundação Educacional do Município de Assis

APRESENTAÇÃO

O *II SIED* pretende reunir pesquisadores brasileiros e estrangeiros que se destacam como expressivos estudiosos das diferentes perspectivas discursivas, que centrarão suas falas em torno da colaboração das Análises de Discursos às pesquisas brasileiras no campo das Letras, de maneira profunda e crítica.

OBJETIVOS

- . Estimular o desenvolvimento de pesquisas nas áreas dos estudos discursivos;
- . Aprofundar estudos realizados pelos pesquisadores do GED;
- . Complementar e ampliar conhecimentos adquiridos na graduação em Letras e na pós-graduação em Letras e em Linguística;

- . Promover reflexões acerca da criação de um Programa de Pós-Graduação em Linguística em Assis;
- . Fortalecer o Programa de Internacionalização da Unesp;
- . Expandir o diálogo entre academia e sociedade.

JUSTIFICATIVA

A realização do *II SIED* justifica-se pela necessidade de se refletir de maneira criteriosa acerca dos estudos discursivos no Brasil; sua colaboração para a atuação profissional de professores e pesquisadores da área de Letras e de áreas afins (como História, Psicologia, Ciências Sociais, Filosofia, entre outras); além de tratar de concepções bakhtinianas, pecheutianas, foucaultianas e semióticas.

No caso específico do curso de Letras de Assis, o evento colaborará com a formação dos alunos do curso, com as pesquisas e os estudos desenvolvidos por alunos, professores e pesquisadores do Grupo de Estudos Discursivos (GED), bem como estimulará novas pesquisas e ainda a criação e fortalecimento de uma linha de pesquisa em estudos discursivos na Unidade.

PÚBLICO ALVO

O perfil do público ao qual este projeto atende é formado por estudantes de graduação e pós-graduação *lato* (especialização) e *stricto sensu* (mestrado e doutorado), pesquisadores e professores da área de Letras e de áreas afins. Estima-se que este projeto beneficiará uma quantia de 200 a 300 pessoas.

PROGRAMAÇÃO

16/08/2012

8h – Entrega de materiais

8h30 – Abertura Oficial com atividade artística

9h – Conferência de Abertura: Lukács and Bakhtin Revisited (Lukács e Bakhtin revisitados)

Galin Tihanov (*Queen Mary, University of London*)

Tradução: Jorge Augusto da Silva Lopes (UNESP – Assis)

Mediador: Marco Antonio D. Sant'Anna (UNESP – Assis)

12h – Almoço

14h às 16h – GEs

16h às 17h – Comunicações

19h30 – Mesa-Redonda: Gêneros Discursivos

Roxane Rojo (UNICAMP) – Multiletramentos: Desafios ao conceito de gêneros de discurso?

Valdemir Miotello (UFSCar) – Gêneros do Discurso como lugar do jogo dialógico

Mediador: Odilon H. F. Curado (UNESP – Assis)

21h30 – Lançamento de livros

17/08/2012

8h30 – Atividade artística

9h – Mesa-Redonda: Os discursos teórico-analíticos da Análise do Discurso no Brasil

Grenissa Stafuzza (UFG) – AD no/do Brasil: percursos teóricos e institucionais

Maria do Rosário Gregolin (UNESP – Araraquara) – ADs do Brasil: contribuições de Michel Foucault

Mediador: Carlos Eduardo Mendes de Moraes (UNESP – Assis)

12h – Almoço

14h às 16h – Mesa-redonda: O Círculo de Bakhtin e sua teoria dialógica

José Luiz Fiorin (USP) – Postulados para uma análise dialógica do discurso: a heteronímia em Fernando Pessoa

Pampa Olga Aran (Universidade Nacional de Córdoba) – Producción de sentido en Bajtín: implicancias epistemológicas (Produção de sentido em Bakhtin: implicações epistemológicas)

Tradução: Kelly Cristiane Henschel Pobbe de Carvalho (UNESP – Assis)

Mediadora: Sandra Aparecida Ferreira (UNESP – Assis)

16h às 17h – Comunicações

19h30 – Conferência de Encerramento: O discurso da canção

Márcio Coelho: Canção Popular: um projeto estético para a fala

Mediadora: Claudia V. Penaval Binato (UNESP – Assis)

21h30 – Espetáculo musical: O carioca e o caipira

Márcio Coelho e Ana Favareto

22h30 – Encerramento

MODALIDADES DE PARTICIPAÇÃO:

1. Sem apresentação de trabalho – Ouvinte

OUVINTE

A modalidade *ouvinte* destina-se à participação no evento sem apresentação de trabalho. Para participação nessa modalidade, os interessados deverão fazer a inscrição por email, conforme explicitado abaixo, observando prazos, valores e categorias.

2. Com apresentação de trabalho – GE ou Comunicação individual

GRUPOS DE ESTUDOS (GEs)

A modalidade *Grupo de Estudos (GE)* destina-se à apresentação de, no mínimo, 3 e, no máximo, 4 trabalhos de autores de um *GE*, incluindo o coordenador. Cada *GE* terá duração de 2 horas, distribuídas entre os participantes, para apresentação e debate, a critério do coordenador, das pesquisas e estudos em andamento no Grupo.

Cabe ao coordenador:

Realizar a inscrição do *GE*, mediante os seguintes procedimentos:

- . Submeter resumo da proposta do *GE*, com o mínimo de 200 e o máximo de 300 palavras, com atenção para o preenchimento dos campos LINHA DO TRABALHO (AD francesa; ACD; ADD; etc) e PALAVRAS-CHAVE (entre 3 e 5);
- . Efetuar sua inscrição individual, com submissão de resumo de seu trabalho. Lembrar que os demais integrantes do *GE* (mais 2 ou 3) não devem ser cadastrados como co-autores do trabalho individual do coordenador;
- . Avisar aos demais integrantes para que também façam suas inscrições individualmente;
- . Durante o evento, determinar a sistemática de trabalho do *GE* (ordem e tempo das apresentações e do debate), respeitando-se as duas horas de duração, como o Grupo preferir se apresentar.

Cabe aos integrantes:

Efetuar sua inscrição individualmente, com submissão de resumo de seu trabalho e indicação do título do *GE* do qual participa.

COMUNICAÇÃO INDIVIDUAL

A modalidade *comunicação individual* destina-se à apresentação de trabalhos individuais ou em co-autoria. Cada comunicação terá 30 minutos de duração: 20 para apresentação e 10 para debate.

Observações importantes a todos:

- . Cada participante inscrito poderá submeter apenas um trabalho, do qual é autor ou co-autor;
- . Autor de trabalho individual ou de trabalho em co-autoria só terá direito a certificado se tiver efetuado sua inscrição no evento e efetivamente apresentado o trabalho na sessão;
- . NÃO será permitida a apresentação de trabalho de autor ausente;
- . EM HIPÓTESE ALGUMA, a Comissão Organizadora agendará ou alterará dia e horário de comunicações individuais ou GEs;
- . Todos os resumos submetidos serão avaliados, anonimamente, pelo Comitê Científico, não cabendo recurso ao parecer emitido;
- . O resultado da avaliação dos trabalhos será comunicado ao(s) autor(es) via *e-mail*, a partir de 15/07/2012.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DOS TRABALHOS (apresentação e publicação):

Além dos comentários que julgar úteis, quer para o autor quer para a Comissão Científica, tomamos a liberdade de solicitar que o parecer observe:

1. os objetivos do trabalho: se estão claramente expressos, se são alcançados;
2. a argumentação e a estruturação textual e metodológica: se os argumentos são apresentados de maneira convincente e bem estruturada;

3. a fundamentação teórica: se o embasamento teórico está claro e é seguido de modo consistente, se o trabalho é condizente com a teoria proposta, se o trabalho revela conhecimento da bibliografia pertinente;
4. a contribuição: se o trabalho possui um componente significativo de contribuição original e em que consiste essa contribuição.

O parecer contrário à apresentação e à publicação do trabalho deve indicar claramente as razões pelas quais o texto não é recomendado.

Solicitamos, ainda, que o arquivo enviado ao parecerista nos seja devolvido com suas eventuais anotações, especialmente quando houver necessidade de revisão.

A Comissão Editorial agradece sua especial colaboração.

INSCRIÇÕES

	De 25/05/2012 a 30/06/2012	De 01/07/2012 a 31/07/2012	De 01/08/2012 a 15/08/2012
Sem apresentação de trabalho			
Alunos de graduação e professores de ensino fundamental e médio	R\$ 20,00	R\$ 30,00	R\$ 40,00
Alunos de pós-graduação	R\$ 30,00	R\$ 50,00	R\$ 70,00
Professores universitários, pesquisadores e demais profissionais	R\$ 40,00	R\$ 70,00	R\$ 100,00
Com apresentação de trabalho			De 01/08/2012 a 10/08/2012
Alunos de graduação e professores de ensino fundamental e médio	R\$ 50,00	R\$ 60,00	R\$ 60,00
Alunos de pós-graduação	R\$ 80,00	R\$ 120,00	R\$ 120,00
Professores universitários, pesquisadores e demais profissionais	R\$ 110,00	R\$ 150,00	R\$ 150,00

As inscrições serão efetivadas mediante depósito bancário referente ao tipo de inscrição, à categoria a qual o participante pertence e ao período de pagamento. Feito o depósito, favor enviar o comprovante escaneado junto à ficha de inscrição, que se encontra abaixo, preenchida para sied@assis.unesp.br, aos cuidados de Carlos Eduardo Mendes de Moraes e David de Almeida Isidoro.

Os dados para o depósito bancário são:

Nome: IEVASA
Banco: Santander
Agência: 0092
Conta Poupança: 60-879846-1

Contato: Secretaria do evento – Sandra Ap. Ferreira e Bruna de Souza Silva
Email: sied@assis.unesp.br

DIVULGAÇÃO - Eliane Ap. Galvão Ribeiro Ferreira

FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome:
Instituição de origem:
Se estudante: Doutorado () Mestrado () Especialização () Graduação ()
Endereço residencial:
CEP: _____ Cidade: _____ UF: _____
Telefone para contato: () _____
Endereço eletrônico:
Inscrição: () com apresentação de trabalho () sem apresentação de trabalho
Linha do trabalho:
Tipo de trabalho:
1. () Grupo de Estudos
Título do GE: _____
Título do trabalho individual: _____
Coordenador: _____
Demais Componentes:
1. _____
2. _____
3. _____
2. () Comunicação individual
Título: _____
Resumo do GE:
Palavras-Chave:
Resumo da comunicação:
Palavras-Chave:
Dados bancários para depósito referente à taxa de inscrição: Nome da conta: IEVASA; Banco Santander; Agência: 0092; Conta Poupança: 60-879846-1. Enviar esta ficha de inscrição preenchida junto com o comprovante de depósito da taxa de inscrição digitalizado para o email sied@assis.unesp.br , aos cuidados de Carlos Eduardo Mendes de Moraes e David de Almeida Isidoro.
ATENÇÃO: Serão aceitos artigos enviados, impreterivelmente, até 10 de agosto para o endereço: sied@assis.unesp.br , aos cuidados de Luciane de Paula e Giovanna Maíra Scoparo. O e-mail deve ter como assunto “Artigo SIED” e as normas encontram-se abaixo. Os textos serão publicados na Revista <i>Dis-Cursiva</i> , a revista do SIED, atrelada ao GED – Grupo de Estudos Discursivos.

NORMAS PARA APRESENTAÇÃO DOS ORIGINAIS

Informações gerais

A Revista Dis-Cursiva será uma publicação coletiva, que reunirá artigos apresentados no **Simpósio Internacional de Estudos Discursivos – SIED** como resultados das pesquisas dos Grupos de Estudos, das comunicações individuais e das conferências realizadas no evento. Esta publicação terá, por finalidade, discutir e suscitar reflexões sobre a produção discursiva produzida na contemporaneidade.

As publicações serão apresentadas na língua de origem do autor e em português.

Preparação dos originais

Apresentação

. O trabalho deve ser enviado para o endereço eletrônico sied@assis.unesp.br, impreterivelmente, até **10 de agosto de 2012**.

. O nome dos autores deverão estar presentes no artigo, na primeira lauda do artigo.

. O trabalho deverá ser digitado em Word for Windows, versão 97/2003, em papel tamanho A4 (21 cm x 29,7 cm), com margens superior, inferior, esquerda e direita de 3 cm. A fonte deverá ser Times New Roman, tamanho 12, normal, com configuração de texto justificada.

. O trabalho deverá ter uma extensão máxima de vinte (20) e mínima de dez (10) páginas (incluindo referências e anexos) digitadas com espaçamento de um centímetro e meio (1 ½).

Estrutura do trabalho

O artigo deve obedecer à seguinte seqüência:

. título, centralizado, em maiúsculas com negrito, no alto da primeira página;

. nome do autor, por extenso e apenas o sobrenome em maiúsculas, duas linhas abaixo do título, alinhado à direita. Titulação, filiação acadêmica e email em nota de rodapé;

. duas linhas abaixo, o resumo, idêntico ao enviado ao evento (mínimo de duzentas e máximo de trezentas palavras), digitado em espaço simples e Times New Roman tamanho 10;

. na linha seguinte, devem constar as palavras-chave (de 3 a 5), separadas por ponto e vírgula, iniciadas em letra maiúscula, em espaçamento simples e Times New Roman tamanho 10;

. duas linhas abaixo das palavras-chave, inicia-se o texto, em espaçamento de um centímetro e meio, Times New Roman tamanho 12. Os subtítulos correspondentes a cada parte do trabalho deverão figurar à esquerda, em negrito sem numeração e sem adentramento;

. duas linhas abaixo, à esquerda, em negrito e sem adentramento, deverão figurar as referências, em ordem alfabética e cronológica, indicando apenas os trabalhos citados no texto;

Notas de Rodapé

Reduzidas ao mínimo e colocadas no pé da página.

Referências

Ordem alfabética pelo sobrenome do primeiro autor e seguir as normas da ABNT.

As referências bibliográficas que se fizerem necessárias no corpo do texto aparecerão entre parênteses, com o sobrenome do autor referido (com Caixa Alta e caixa baixa), seguido do ano da publicação e, se for o caso, seguido do número da página ou páginas, depois de vírgula e da abreviação singular (p.) ou plural (pp.).

Exemplos:

(Andrade 1963, p. 16)

(Hesse 1971, pp. 103-112)

(Candido 1976)

Todas as referências que se fizerem necessárias no corpo do texto devem, obrigatoriamente, aparecer na bibliografia final.

No texto e nas notas, os nomes de autores devem estar na seqüência normal e em caixa alta somente na primeira letra de cada nome. Exemplo: Hermann Hesse, Mário de Andrade etc.

Bibliografia

Sobrenome dos autores, em ordem alfabética, com todas as letras em caixa Alta, vírgula e as iniciais de seu prenome. Depois, em *itálico* o título da obra, com caixa Alta Inicial somente na primeira palavra, seguido de ponto final. A seguir, o local de publicação, dois pontos, editora, vírgula, data de publicação e ponto final.

Se for capítulo ou artigo de livro, seu título seguirá o mesmo critério de uso de caixa Alta, mas virá entre aspas, com corpo normal, seguido de ponto, a palavra *In* e o título da publicação em que aparece, com *itálico* e mesmo critério de uso de caixa Alta. Quando houver indicações de volume, número, páginas, mês, elas aparecerão depois do local de publicação, com a abreviação vol. (plural vols.), nº, p. ou pp. . O nome do mês se iniciará com caixa baixa.

Se houver mais de uma obra do mesmo autor, aparecerá apenas três traços embaixo, seguido por ponto, na mesma localização do nome da primeira obra citada, logo abaixo desta.

Título de revista e jornal sempre em *itálico*.

Exemplos:

ANDRADE, M. de. *O baile das quatro estações*. São Paulo: Martins, 1963.

_____. *De paulicéia desvairada a Café (Poesias Completas)*. São Paulo: Círculo do Livro, s/d.

CANDIDO, A. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1976.

FERREIRA, A. C. "Murais do romantismo socialista: literatura e pintura do modernismo americano nos anos 30". In: FABRIS, A. (org.). *Modernidade e modernismo no Brasil*. Campinas: Mercado de Letras, 1994.

HESSE, H. *Para ler e pensar*. Rio de Janeiro: Record, 1976.

Citações

. O sistema de chamada utilizado é o autor-data, conforme a ABNT.

. O autor deve ser citado entre parênteses pelo sobrenome, separado por vírgula do ano de publicação (BARBOSA, 1980).

. As citações com 4 ou mais linhas devem ser destacadas com recuo de margem esquerda (3 cm), espaço simples, sem aspas, sem *itálico*, Times New Roman, tamanho 10 e texto justificado.

. As citações com até 3 linhas devem aparecer no corpo do texto e devem estar contidas entre aspas duplas. As aspas simples são utilizadas apenas para indicar citação no interior de citação.

. Se o nome do autor estiver citado no texto, indica-se apenas a data entre parênteses: "Moraes (1955) assinala (...)". Quando for necessário especificar página(s), esta(s) deverá(ão) seguir a data, separada(s) por vírgula e precedida(s) de p. Exemplo: (MUMFORD, 1949, p. 513).

. As citações de diversas obras de um mesmo autor, publicadas no mesmo ano, devem ser discriminadas por letras minúsculas após a data, sem espaçamento (REESIDE, 1927a, 1927b). Quando a obra tiver dois ou três autores, todos deverão ser indicados, separados por ponto e vírgula (OLIVEIRA; MATEUS; SILVA, 1943), e quando tiver mais, indica-se o primeiro seguido de et al. (GILLE et al., 1960).

. As intervenções nas citações diretas devem ser indicadas do seguinte modo:

a) supressão: (...);

b) interpolação, acréscimo ou comentário: ().

. Para enfatizar trechos da citação, deve-se destacá-los indicando essa alteração com a expressão "grifo nosso" ou "grifo do autor", caso o destaque já faça parte da obra consultada.

. Quando a citação incluir texto traduzido pelo autor do artigo, deve-se incluir a expressão "tradução nossa".

Abreviaturas

Os títulos de periódicos deverão ser abreviados conforme o Current Contents.

Op. cit, ibid., in, et. al. etc. - estas -palavras aparecerão sempre em *itálico*.

Não usar vírgula antes de "etc."

Não usar & entre nome de autores.

NÃO utilizar abreviações do tipo: Cf., cf., i.é., p.ex. ... entre outros com a mesma finalidade. Sempre utilizar a palavra completa.

Epígrafe

A Epígrafe, quando existir, deve vir em itálico, alinhada à direita. Em seguida, em itálico também, colocar o nome do autor, o nome da obra (em redondo, para contrastar inversamente) e a data da obra. O livro citado deve constar da bibliografia final.

Exemplo:

À luz da mera razão, o mundo aparece sempre bidimensional.
Hermann Hesse, Para ler e pensar, 1971.

Anexos e/ou Apêndices

Serão incluídos somente quando imprescindíveis à compreensão do texto.

Figuras

As figuras e suas legendas devem ser claramente legíveis após sua redução no tamanho de 13 cm x 19 cm. As legendas devem ser numeradas em algarismos arábicos e iniciadas pelo termo Figura. As ilustrações devem aparecer no corpo do texto (no local exato em que devem ficar no texto) e, quando for o caso, escaneadas em resolução de 300 dpi.

Observações:

- a. Os dados e conceitos emitidos nos trabalhos, bem como a exatidão das referências, são de inteira responsabilidade do(s) autor(es).
- b. Não serão aceitos textos fora destas normas.
- c. A avaliação dos textos será feita pelo sistema de pares.